STICUSA KNIPSELKRANT 35

Amigoe DINSDAG 24 APRIL 1984 PAGINA 3

Aad van den Heuvel: kennis Antillen nihil

Opname slot-aflevering Alles Is Anders Show

WILLEMSTAD — In het Avila Beach hotel is vanmiddag de laatste uitzending opgenomen van het in Nederland zeer populaire KRO- tv-programma «De Alles Is Anders Show» met presentator Aad van den Heuvel. Ten behoeve van dit programma is er een enquête gehouden in Nederland over de kennis van de Antillen en het resultaat daarvan was bedroevend laag.

Vanmorgen werd de laatste hand gelegd aan een bijzondere allerlaatste aflevering van de «Alles is anders- show» die zeven jaar lang erg succesvol was op de Nederlandse televisie. Heel vaak werden zaken belicht die te maken hadden met media, maar als het uitkwam stonden ook andere onderwerpen meer centraal zoals de sport, de politiek en dergelijke. Er zat publiek bij en presentator stond toe dat sprekers bij tijd en wijle ook werden geïnterrumpeerd. Per uitzending keken twee à drie miljoen mensen, naar is gebleken uit de onderzoeken van de Kijk- en Luisterdichtheid. Het laatste programma van het tv-seizoen werd een programma verzorgd uit een ander land, meestal België.

Na zeven jaar vindt de groep het welletjes. Presentator Aad van den Heuvel: "We vinden dat we nu weer iets anders moeten doen. Of een programma helemaal gewijd aan het media- gebeuren of een ander soort praat- programma". Zelf start hij per september met een geheel nieuw type programma dat het nieuws van die specifieke dag tot centraal thema draagt. Het wordt geen vervanging van de actualiteiten- rubriek «Brandpunt» van de KRO (Katholieke Radio Omroep).

Bij het overwegen wat te doen met de allerlaatste aflevering van de Alles is Anders Show viel op een bepaald moment de keus op de Antillen, als het andere deel van het Koninkrijk der Nederlanden waar men eigenlijk zo weinig vanaf weet. In opdracht van deze show is het Amsterdamse bureau Interview in de arm genomen voor een enquête om de kennis van de Antillen te peilen. De uitslag daarvan gaf aan dat

* 77 procent van de ondervraagden geen antwoord kon geven op de vraag uit hoeveel eilanden de Nederlandse Antillen bestaan;
* 97 procent van de ondervraagden niet wist hoeveel mensen er op de Antillen wonen;
* 97 procent niet wist wie de minister- president van de Nederlandse Antillen is.

De KRO-ploeg hoopt met dit programma de bekendheid en de interesse wat op te vijzelen. Gouverneur prof dr René Römer is vanochtend bijvoorbeeld gevraagd om aan de Nederlandse bevolking enige uitleg te geven van zijn functie.

Voor het programma dat vanmiddag op de binnenplaats van het Avila Beach hotel aan de Penstraat is opgenomen, is samenwerking gezocht met TeleCuraçao. Het programma wordt deze week nog op de Nederlandse televisie vertoond, waarna het volgende week via TeleCuraçao uitgezonden zal worden.

Voor dit speciale programma zijn als gasten uitgenodigd minister- president Don Martina, schrijver Elis Juliana, MEP- leider Betico Croes, scheidend Shell- directeur Jim Wilson, Sonia Garmers en vakbondsleider Errol Cova. In navolging van de gewoonte in Nederland zullen er ook drie journalisten bij zijn, te weten Carlos Daantje hoofdredacteur van Nobo, Orlando Cuales station manager van Z-86 en Frans Heiligers hoofdredacteur van de Amigoe.

CYBECO MET NATIONALE KLEDERDRACHT "CONCOURS"

WILLEMSTAD - De CYBEÇO organiseert dit jaar tegen alle traditie in geen 'verkiezing' waarbij een keuze wordt gemaakt uit de verscheidene folkloristische klederdrachten waarmee de vertegenwoordigster van Curaçao tijdens de MISS UNIVERSE verkiezing haar eiland vertegenwoordigt.

In plaats daarvan wordt een soort 'kleding-concours' gehouden, zodat een een bepaald 'ontwerp' kan worden gekozen waarmee de Curaçaose schoonheid aan de MISS UNIVERSE verkiezing deelneemt.

De CYBECO wil aan een ieder de gelegenheid bieden om mee te doen aan de 'wedstrijd'. Natuurlijk zijn er bepaalde voorwaarden verbonden aan de participatie.

DOEL

Het maken van een 'ontwerp' voor nationale klederdracht voor de MISS KORSOU 1984. Hiermee zal zij haar eiland vertegenwoordigen bij de verkiezing in Canada.

DEELNAME

In beginsel staat inschrijving open voor iedere belanghebbende.

VEREISTEN

Het 'ontwerp' dient de Curaçaose folklore uit te beelden. Het kan zowel een 'koenoekoe-japon' zijn als een deftige jurk. Het moet in ieder geval een damesjurk zijn.

VORM

- het ontwerp moet in al haar onderdelen getekend zijn op wit papier, zonder lijnen en 'folio' maat zijn.
- het voorste deel van het ontwerp moet getekend worden op een apart blaadje. Dit geldt ook voor de achterkant van de japon.
- ieder deel van het ontwerp moet getekend worden op een apart blaadje, met precieze indikatie van soort stof, kleur, grootte, kwaliteit etc. Dus men dient mouw, blouse, muts, japon etc. ieder apart op een blaadje te zetten. Men schrijft vervolgens erbij wat voor kleur stof, lint, driekwart mouw etc.
- samen met het ontwerp kan men een tekeningetje in kleur of een model van de japon erbij voegen.
- er dient een zo uitgebreid mogelijke beschrijving van het ontwerp gegeven te worden. Zoals: voor welke gelegenheid de japon geschikt is, welke sieraden erbij behoren, stof etc.

VEREISTEN ONTWERPER

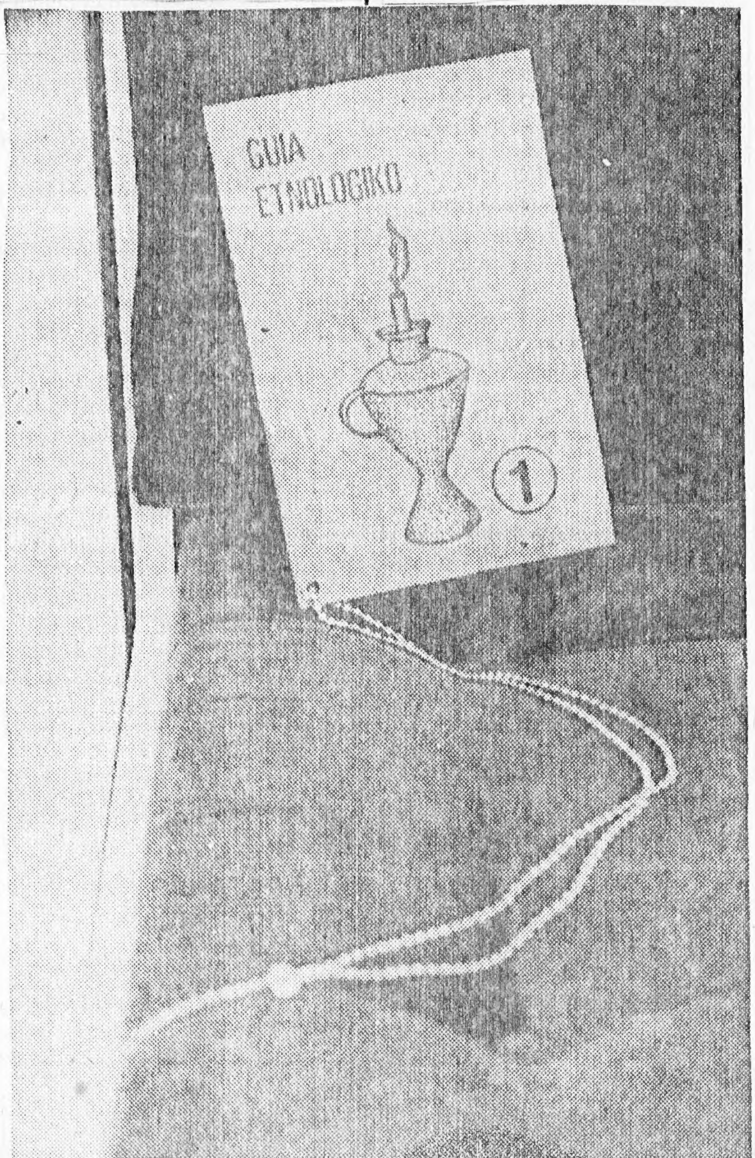
- de ontwerper hoeft geen mode-ontwerpster te zijn.
- CYBECO is niet verplicht om het 'winnende' ontwerp te laten naaien door de ontwerper in het geval dat die naaister is.
- de ontwerper is verplicht alle additionele inlichtingen te geven aan CYBECO als dat nodig is.
- het ontwerp moet voldoen aan alle eisen die gesteld worden voor het ontwerpen van een typische Curaçaose japon. Dat wil zeggen dat 'fantasie'-ontwerpen afgekeurd zullen worden.

Een jury bestaande uit deskundigen op dit terrein zal het 'winnende' ontwerp kiezen. De Sektie Kultuur zal een geschenk beschikbaar stellen in de vorm van een 'erkenningsplaquette'.

Voor alle inlichtingen kan men zich wenden tot de heer Rudy Rooi en de heer Sidney Saturnino bij de Sektie Kultuur. Telefoon: 611946. Uiterlijke datum voor het indienen van ontwerpen: 2 mei aanstaande.

Amigoe DINSDAG 24 APRIL 1984

WILLEMSTAD — In het St. Elisabeth hospitaal heeft men te klagen gehad over de vingervlugheid van wachtende mensen. Om dat toch enigszins een halt toe te roepen, is men ertoe overgegaan om de boekjes, die er lig en, aan de ketting te leggen.



De Beurs
Dinsdag 24 april 1984

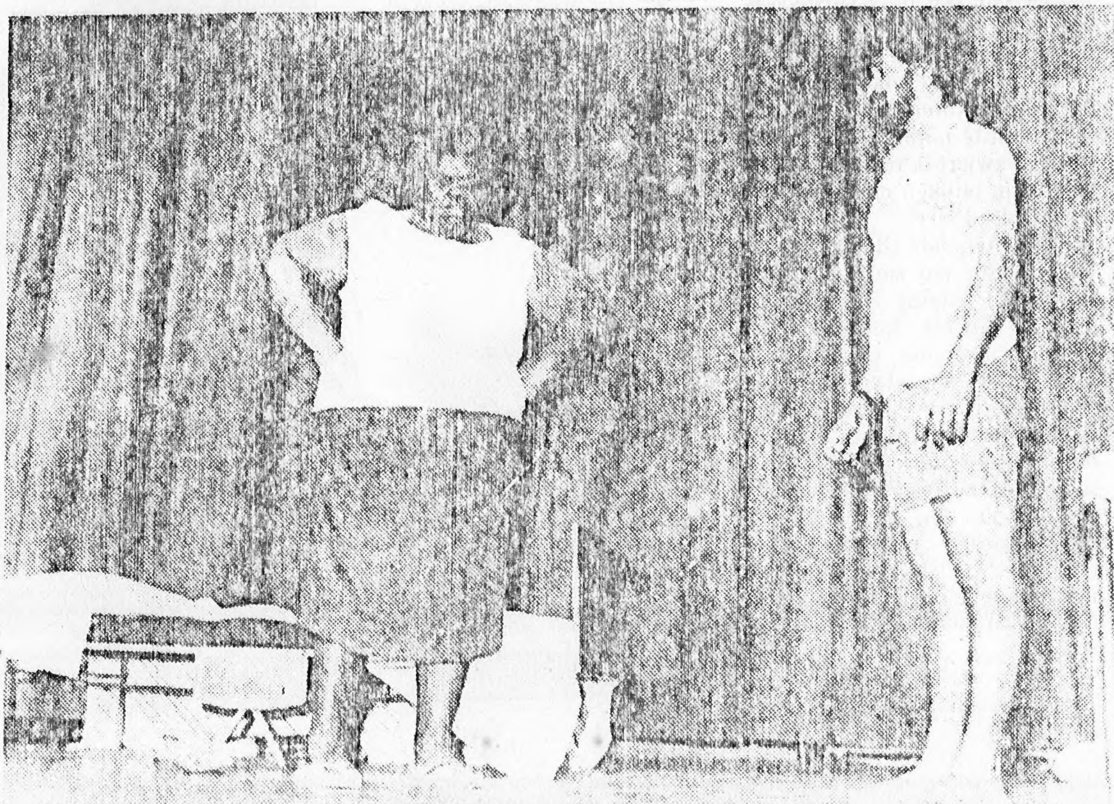


WILLEMSTAD- Gistermiddag was het gezellig druk in de stad toen met medewerking van het Bureau Cultuur en Opvoeding het Seoe Festival door de straten van de Punda trok. Meer dan 30 groepen hadden ingeschreven en eigenlijk was dit wat teveel van het goede, want veel afwisseling kan er niet inzitten, het zijn veel groepen, die bijna allemaal hetzelfde brengen, iets dat uiteraard ligt besloten in de aard van het festival. Het was dus beslist geen afwisselend schouwspel, zoals de Gran Marcha van de karnavalsviering. De vele kijkers hebben toch wel genoten van de muziek, de zang en de dans die nauw verbonden zijn met dit oogstfeest.

Amigoe
WOENSDAG 25 APRIL 1984

WILLEMSTAD — The Strolling Players, een vermaarde toneel groep van Trinidad, heeft in het voorbije lange weekeinde uitvoeringen verzorgd alsook workshops gegeven op Curaçao. Dit is mogelijk gemaakt door een samenwerking tussen het CCC (Cultureel Centrum Curaçao) en de Sektie Kultuur van het eilandgebied.

In theater De Tempel werd eind verleden week een van hun topstukken, Calabash Alley opgevoerd, waarmee het alledaagse leven in Port Of Spain wordt aangeduid. De foto biedt een moment uit dat stuk.



In Memoriam Hipolito Ocalia

WILLEMSTAD -- Hedenmiddag, woensdag 25 april 1984, wordt Hipolito Max OCALIA één van onze meest bekende en geliefde primitieve schilders begraven. "Politu Pintor" overleed aan complicaties die gepaard gingen met een hartkwaal die hem al enige jaren kwelde.

Ocalia aanschouwde het levenslicht op 23 juli 1916 te Curaçao. Uit het boekje OCALIA uitgegeven door het Curaçaos Museum met steun van de Sitcusa volgen hier episodes uit zijn leven in zijn eigen woorden:

"Toen ik drie jaar was werd mijn broertje gboren en mijn moeder stopte hem meestal in een houten kuip onder de watapana boom, gaf me dan een oud blikken deksel en een krijtje of een stuk houtskool en zei vriendelijk "Kom, mijn jongen, speel jij nu met de baby, loop niet bij hem weg maar ga hier zitten en maak hierop eens een mooie tekening". Zo wende ik eraan om bij mijn broertje te blijven en op mijn blikken deksel te tekenen. Ik was het enige kind in de buurt die vergezeld van mijn deksel en stuk houtskool op straat liep. Toen ik zeven was en naar school moest kreeg ik iedere ochtend een pak slaag omdat ik mijn deksel niet wilde thuis laten. Eigenlijk wilde ik alleen zoveel mogelijk tekenen en als gevolg daarvan kreeg ik elke dag straf. Ik leerde niet eens mijn eigen naam schrijven zelfs niet na het tweede jaar in de eerste klas. Ik wilde leren, zodat ik niet meer geslagen zou worden maar hoe ik mijn best ook deed ik vergat alles en uiteindelijk begon ik de school te mijden, en in plaats daarvan zwierf ik rond in de heuvels. Mijn blikken deksel en krijt gingen altijd mee.

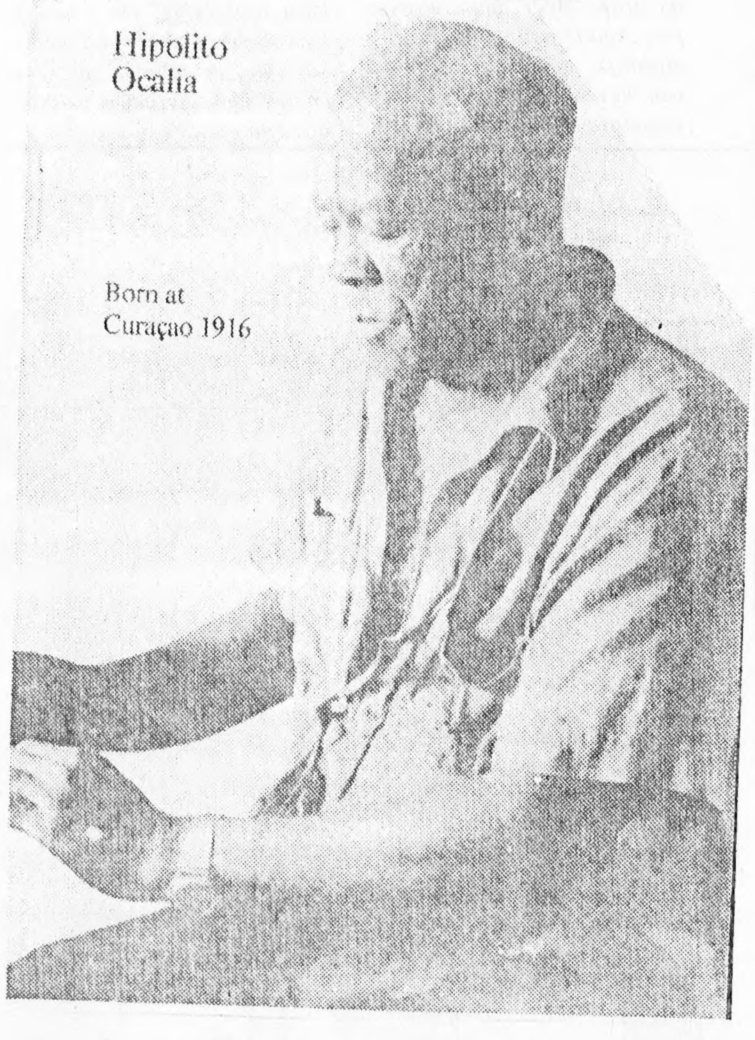
Ik zat en tekende alles wat ik zag en hield dit vrij lang vol totdat de school uitging en ik samen met de andere kinderen naar huis terugkeerde. Op een dag kwam pater Van der Paver mijn ouders vertellen dat ik al maanden niet op school was geweest. hij vroeg mij om catechis muslesse te volgen. Toen ik de daarop volgende les een vraag niet kon beantwoorden werd ik stevig met een "pa'i lele" afgerost en dit had tot gevolg dat ik nooit meer naar school ben teruggeweest".

Vanaf het begin van de zestiger jaren zat deze schilder dagelijks op de hoek van de Breedestraat bij de Kiosk vóór het Paleis van de Gouverneur en verkocht zijn schilderijen om aan de kost te komen. Semi--commercieel zou je het kunnen noemen. Veel later werd hij aan huis gekluisterd door wat problemen die hij aan zijn benen kreeg en begon uitsluitend commercieel te schilderen. Hij werd zeer bekend zowel binnen als buiten de grenzen. **De mensen in zijn naaste omgeving die in het begin vonden dat tekenen tijdverlies was begonnen hem nu zeer te waarderen. De laatste jaren schilderde hij uitsluitend op verzoek en bestellingen uit de Verenigde Staten en Nederland voor deze primitieve schilderkunst stroomden binnen. Ocalia kon dit bijna niet bijhouden . . . . .**

Hij moet in de loop der jaren wel meer dan 500 schilderijen gemaakt hebben. Zijn penseel is nu uitgedroogd en wordt helaas niet meer gebruikt maar zijn herinnering zal altijd blijven voortbestaan in zijn schilderijen die helemaal eigen zijn, zijn "dushi Korsou" zoals hij die al zag en tekende toen hij zich als peuter al bewust werd van zijn omgeving en dit voor ons vereeuwigde over de jaren.

Zijn nalatenschap aan onze gemeenschap is een schat aan schilderijen van een overgetelijke artiest en vertolker van onze eigen primitieve kunst.

M.M.



Concert Nederlands Koperkwintet



MET VREUGDE HEEFT muziek- minnend Curaçao wederom begroet: Ad van Zon en Arto Hoornweg- trompet, Martin v.d. Merwe- hoorn, George Wiegel- trombone en Hendrik- Jan Renes, leden van het Nederlandse koperkwintet, die, ook wederom in de "Oleanderzaal" van Landhuis Brakkeput, een uitgekiend en gevarieerd programma presenteerden van en voor vijf koper- blazers. Dat meer dan de helft van de stukken bewerkingen waren, hoeft geen verwondering te wekken. De muziek- literatuur voor koperkwintet zal beperkter zijn dan die voor piano of viool. Zo'n overbekende Humoresque van Dvorak krijgt dan iets herborens, evenals de twee Sonates van Scarlatti, beiden oorspronkelijk voor piano geschreven. De Centone no. V van Samuel Scheidt fungeerde als openingsstuk. Als "inspeelstuk" dacht ik eerst te schrijven, maar dat is natuurlijk kolder. Het Nederlands koperkwintet IS ingespeeld, lijkt het, al komen ze net van de baai. Wij zitten meteen midden in die uiterst verfijnde klankbalans, dat homogene samenspel, die verfijning in dynamische schakeringen die dit ensemble zo kenmerkt. Over virtuositeit wordt niet eens gepraat, die is er domweg, bij ieder van de vijf executanten, een hier en daar gemist octaafsprongetje ten spijt.

Het winderig klimaat in de Oleanderzaal gedoogde niet het uitvoeren van "Four Pieces" van Malcolm Forsyth (snel omslaan van de muziekbladen en wisselen van wasknijpers). Jammer, want het volgende stuk van dezelfde componist (speciaal voor dit ensemble geschreven) liet horen hoe voortreffelijk hij voor blazers- ensemble kan schrijven: The Golyardes Grounde, een cantus firmus thema, afwisselend door de hoge en lage instrumenten voorgedragen, met tegenstemmen in de andere blazersgroep. Prachtig.

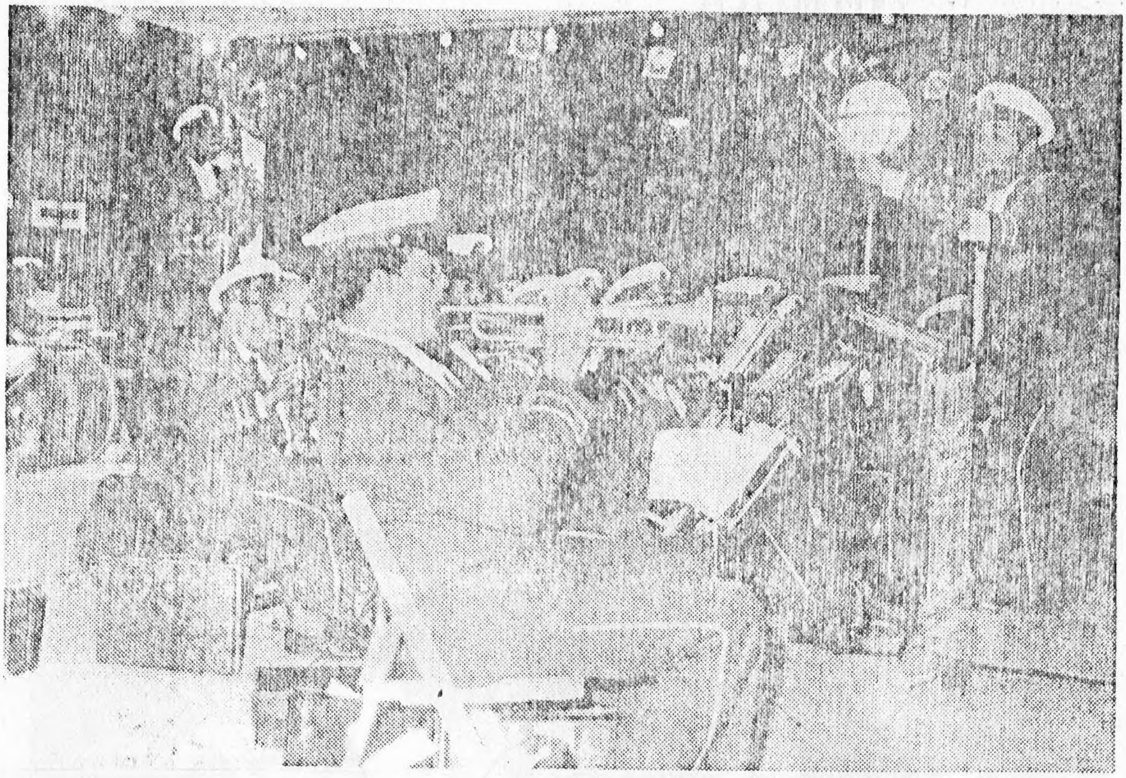
Jan Koetsier weet het in zijn koperkwintet op .65 de blazers aardig lastig te maken. Een speelse en vaardige compositie, niet direct hypermodern en uitstekend voor koperen- ensemble klinkend, door het Nederlands koperkwintet navenant speels en vaardig vertolkt.

Na het jolige "Petit Négre" van Debussy gingen wij op de populairdere toer, waar het koperkwintet zich net zo thuis voelt als in de ernstiger zaken. Drie delen uit de "Musical Suite" van J. Horovitz kan ik toch nog niet echt populair noemen. De musicalsfeer ligt er meer als impressie aan ten grondslag. Van mij mogen ze dit a.s. donderdag in Avila Hotel best nog eens spelen. Met "Vader Jacob" (arr. John Iveson) kun je natuurlijk een heleboel kanten uit, geestig vooral, en met de Count Basie- accoorden in "Small Talk" van Lowell Shaw werden de gouden klanken uit de zilveren blaasinstrumenten (en toch heet zoiets een "koperkwintet") besloten. Het zeer voltallig en uitermate enthousiast publiek wist het ensemble tot twee toegiften te verleiden: "La Danza" van Rossini en "Easy Winners" van Scott Joplin. Over de grandioze kwaliteiten van het Nederlands koperkwintet kan men zich het beste verenigen met de uitspraak van een tiener na afloop van het concert: "Gáááááf, yu!"

LANDHEER

5

Amigoe
WOENSDAG 2 MEI 1984



Amigoe
WOENSDAG 25 APRIL 1984

WILLEMSTAD — Met personeel en materiaal van TeleCuraçao filmde een ploeg van de Nederlandse KRO gistermiddag in het Avila Beach hotel de laatste aflevering van de Alles Is Anders Show. Die wordt vrijdag al in Nederland op de buis getoond en naar verwachting de volgende week wordt hij al op TeleCuraçao vertoond.

Op de foto het moment dat presentator Aad van den Heuvel een interview afneemt van premier Don Martina, MEP-leider Betico Croes en KvV-voorzitter Errol Cova (alle drie op de rug gezien), terwijl op de achtergrond het aanwezig publiek en een panel van journalisten te weten Carlos Daantje van Nobo, Orlando Cuales van Z-86 en Frans Heiligers van Amigoe.

WILLEMSTAD—Een traditie uit voriger tijden werd maandagavond herleefd, toen in het Wilhelmina-park een soirée gehouden werd. De organisatie was in handen van de sectie Kultuur van de dienst Onderwijs en Kultuur. De muziek werd verzorgd door het Sint Vincentius Harmonie, dat vele eigentijdse en klassieke stukjes ten gehore bracht.



Rol media in gemeenschap in ontwikkeling

Symposion 100 jaar Amigoe

WILLEMSTAD — De Antilliaanse samenleving maakt belangrijke maatschappelijke ontwikkeling door. Daar komt in de komende jaren nog geen eind aan. Omdat de media deel uitmaken van dezelfde eilandelijke samenlevingen, zal dat maatschappelijke proces zijn uitwerking niet missen op de wijze waarop journalisten zich onder die vernieuwende omstandigheden kunnen kwijten van hun voorlichtende en proces- begeleidende taken. Omdat de bevolkingen van de zes eilanden juist tijdens dit proces gebaat zijn bij een zo optimaal mogelijke nieuwsvoorziening is het zaak om alles wat dat in de weg staat allereerst tijdig te onderkennen en vervolgens efficiënt aan te pakken.

In buurlanden zijn al wat ervaringen opgedaan met maatschappelijke processen die wij op de Antillen nog moeten doormaken. Het is dan ook zinnig om te vernemen welke obstakels er in die landen worden ontmoet bij de nieuwsgaring en welke maatregelen daar genomen zijn of overwogen worden om daaraan het hoofd te bieden. Omdat de gehele gemeenschap gediend is bij een zo goed mogelijk draaiende nieuwsgaring is een discussie over dat thema beslist niet alleen voorbehouden aan journalisten, maar een kwestie die in feite ieder lid van de Antilliaanse gemeenschap aangaat.

Om bij te dragen aan het in kaart brengen van de huidige en nog te verwachten obstakels in de nieuwsgaring organiseert de honderd- jarige Uitgeverij Amigoe nv in samenwerking met de Universiteit van de Nederlandse Antillen een symposion waar de obstakels en problemen in de nieuwsgaring centraal staan. Het symposion vindt op zaterdag 5 mei om negen uur 's morgens op Curaçao plaats in de aula van de Universiteit aan de Jan Noorduynweg met drie buitenlandse gastsprekers. Van de deelnemers wordt een minimale financiële bijdrage gevraagd van een tientje per persoon om zo te helpen de kosten voor een lichte lunch en twee koffie- en thee- pauzes te dragen.

Op Aruba zullen twee gastsprekers op maandag 7 mei om acht uur 's avonds in het Holiday Inn met belangstellenden aldaar over deze materie van gedachten wisselen. De sprekers daar zijn naar alle waarschijnlijkheid Barbara Gloudon en Rickey Singh.

De heer Pedro Joaquin Chamorro heeft vanwege onverwachte drukte op zijn krant La Prensa in Nicaragua verleden week afgezegd. De gastsprekers die bevestiging van hun deelname hebben gegeven zijn:

Mevrouw BARBARA GLOUDON heeft meer dan 25 jaar gewerkt bij de oude krant van het buureiland Jamaica "The Gleaner" op diverse afdelingen. Ze is ook enige tijd verbonden geweest aan het weekblad Star en wordt nu beschouwd als een van de meest vooraanstaande mediapersoonlijkheden van dat eiland. In 1979 werd zij aangesteld tot onder- directrice van het Jamaicaanse Toeristenbureau, speciaal belast met communicatievraagstukken. Drie jaar geleden begon zij haar communicatieagentschap onder haar eigen naam. Zij verstrekt adviezen betreffende projecten op en buiten Jamaica die te maken hebben met communicatie en scholing. Als free lance journaliste levert zij nog regelmatig bijdragen aan allerlei publicaties en is zij commentatrice van Radio Jamaica. Vanuit de journalistieke ervaring rolde zij in de toneelwereld waarbij zij bekend is geworden vanwege haar satirische wijze om sociale misstanden aan de kaak te stellen. Zo is zij ook in contact gekomen met Antilliaanse artiesten.

De heer RICKEY SINGH startte als leerling- journalist in 1957 bij het Guyanese blad Daily Chronicle. In 1963 kreeg hij een eenjarige journalistieke opleiding. Daarna werkte hij bijna tien jaar lang als chef politiek verslaggever van de Guyana Graphic. Gedurende die periode was hij een free lance medewerker van bladen als de Amerikaanse Newsweek, de Daily Mail en The Mirror van Londen, de Trindad Express, de Nation van Barbados en voor Reuters die later wat het Caribisch gebied betreft overging in handen van de Caribbean News Agency (CANA). Na een korte baan bij de Reading Post in Engeland werd hij in 1974 de eind- redacteur van het maandblad Caribbean Contact. Dat is een uitgave van de Caribbean Conference of Churches (CCC) waar ook de Antilliaanse godsdiensten bij aangesloten zijn. Hoewel een orgaan van de CCC kon de redactie van Caribbean Contact een onafhankelijke redactie- beleid voeren. In december vorig jaar nam Rickey Singh ontslag. Hij had in zijn functie felle kritiek laten horen op de door de Amerikanen gesteunde invasie op het Caribische eiland Grenada eind oktober verleden jaar. Als gevolg van zijn ontslag kwam ook zijn werkvergunning op Barbados te vervallen, hij is nu nog werkloos.

De heer BERNARD DIETRICH heeft de school doorlopen in Nieuw- Zeeland. Van 1950 tot 1963 gaf hij op Haiti een Engelstalige krant uit en experimenteerde hij als eerste met het "creole" op schrift naast de officiële Franse taal. Vanaf 1952 was hij medewerker voor het Amerikaanse persagentschap Associated Press voor zaken betreffende Haiti, de Dominicaanse Republiek en Cuba. Dat werk deed hij daarna voor de New York Times en weer later voor het weekblad Time. In 1963 werd hij onder het bewind van Papa Doc Duvalier eerst in het gevang gesmeten en vervolgens uitgezet. Hij trad in dienst voor Time en kreeg Mexicostad als standplaats. Voor dat blad versloeg hij de burgeroorlog die in 1965 woedde in de Dominicaanse Republiek. Hij werd bureau- chef voor Time in Midden- Amerika, het Caribisch gebied en Mexico in 1969. Toen hij in mei 1981 naar Miami verhuisde, werd hij er aangesteld als adjunct chef van dat bureau. Hij heeft drie boeken over dictators uit de regio op zijn naam staan: "Papa Doc: Truth about Haiti Today" uit 1968, "Trujillo: Death of the Goat" uit 1978 en "Somoza and the Legacy if the US Involvement in Central America" uit 1981.

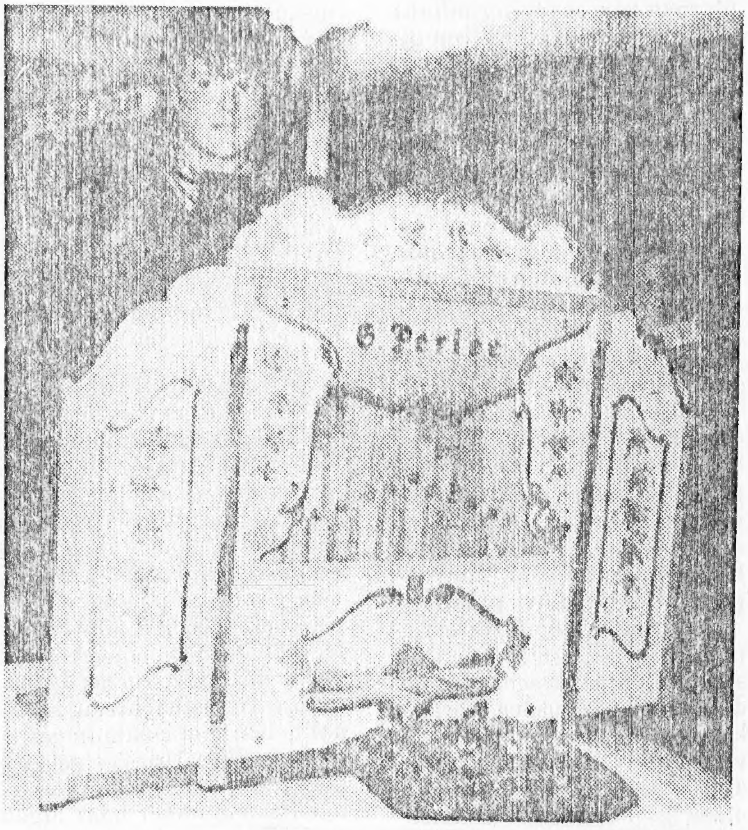
Er is geen herhaling mogelijk zodat geïnteresseerden zich de kans niet moeten laten ontglippen om voor een tientje deel te nemen aan dit symposion op zaterdagochtend. Er zijn kaarten in de voorverkoop verkrijgbaar bij de Amigoe, bij Zuikertuintje en zaterdag bij de aula.

Amigoe
DONDERDAG 3 MEI 1984

Waar bleef orgel?

ORANJESTAD — "Waar is het orgel gebleven dat mijn grootvader Perlee aan Aruba jaren geleden verkocht?" zo vroeg zijn kleinzoon Leon van Leeuwen, die bij de ingang van het Boulevard Center het kleine moderne Perlee straatorgel — met een enorme repertoire van Nederlandse liedjes — de komende dagen zal bedienen. Hij doelde daarbij op het Perlee- straatorgel dat destijds met hulp van het Algemeen Nederlands Verbond, afdeling Aruba, door de Oranje Vereniging Aruba voor 2500 gulden werd gekocht. Jaren geleden trok wijlen de heer Henk Kemmink iedere Koninginnedag met dit orgel door de straten van Oranjestad totdat er een ongeluk gebeurde. Het orgel zakte door de wielen waarop het stond en werd zwaar beschadigd. Jarenlang lag het gebroken orgel in de opslagplaatsen nabij de Willem II- toren. Er kwamen witte mieren in en er bleef niet veel van over. Politieman Van Meel, die een voorliefde voor orgels had, heeft nog eens geprobeerd het op te knappen, maar slaagde daarin niet. Oud-ANV- bestuurslid Arie van Eerden, die op de vraag "waar is het orgel gebleven?" de heer Leon van Leeuwen naar de voorzitter van de Oranje Vereniging verwees, kreeg van deze het trieste einde van deze Hollandse orgel- glorie te horen. "Jammer", aldus de heer Van Leeuwen, "zo'n orgel in goede conditie zou nu zeker een kleine tachtigduizend gulden waard zijn geweest".

LEON VAN LEEUWEN
...op zoek naar orgel...



Amigoe
DONDERDAG 26 APRIL 1984

Openbare muzieklessen van CCC

WILLEMSTAD— De stichting Cultureel Centrum Curaçao houdt in mei openbare lessen voor kinderen en volwassenen aan de muziek akademie aan de Koninginnelaan, Emmastad.

De eerste les is vrijdag 4 mei, wanneer van half drie tot half vijf 's middags de heer R.Williams met de leerlingen een openbare les "Algemeen muzikale vorming" verzorgt. Er wordt ruime aandacht besteed aan de verschillende onderdelen van deze basis- opleiding Muziek, zoalsa de ritmische ontwikkeling en de gehoor- training. Bij deze bijzondere muziek- les wordt het Orff- instrumentarium gebruikt. Voor hen die nog niet bekend zijn met deze instrumenten is dit een goede gelegenheid om er kennis mee te maken.

Woensdag 9 mei geven de kwarta- leerlingen onder leiding van de heer Felipa een opvoering met nadruk op de Antilliaanse muziek. De leerlingen laten van half vijf tot zes uur 's middags horen wat ze in de afgelopen maanden geleerd hebben. Op donderdag 17 mei krijgen de blokfluitleerlingen eveneens daartoe de kans, van vier tot half zes 's middags onder leiding van mevrouw Frans. Naast de Antilliaanse stukjes worden door deze leerlingen ook klassieke stukjes en kinder- liedjes gepresenteerd.

De entree is op alle lessen vrij. Na de openbare lessen is gelegenheid tot stellen van vragen; er wordt aan belangstellenden alle informatie verschaft. Tevens is er gelegenheid voor inschrijving voor de nieuwe cursus die in september begint.

Amigoe
DONDERDAG 26 APRIL 1984

Landhuis voor sociale instellingen

WILLEMSTAD — Op woensdag 9 mei om vijf uur 's middags vindt de officiële opening plaats van het Landhuis Shon Jonchi aan de Scharlooweg 52-54. De renovatie van dit pand is het werk van de Maduro en Curiel's Bank die zo bijdragen wil aan behoud van het culturele patrimonium en steun verleent aan het werk van de stichting Monumentenzorg Curaçao.

De bedoeling van de bank is om dit pand ter beschikking te stellen aan het Prinses Wilhelmina fonds en de stichting Ayudo Social die er hun kantoorruimte in kunnen vestigen.

De Beurs Donderdag 26 april 1984



WILLEMSTAD - Onlangs verscheen op de boekenmarkt een geheel in de Papiamentse taal geschreven "love story" van de bekende schrijver P. A. Mambre.(eks-B. Young Yoe) Het boek "HISTORIA DI UN AMOR" is momenteel verkrijgbaar in alle boekhandels.
Op de foto het moment waarop de heer Mambre een exemplaar van zijn 'oeuvre' aanbiedt aan de heer Lionel Capriles, Direkteur van de Maduro & Curiel's Bank.

Amigoe
DONDERDAG 26 APRIL 1984

Onthulling borstbeeld Feliz Chacuto

WILLEMSTAD — Op zondag 6 mei wordt op het Feliz Chacuto plein op Otrobanda tijdens een kleine plechtigheid het borstbeeld onthuld van deze vakbonds- pionier.

De overheid verleent zijn medewerking hieraan dit evenement dat wordt opgezet door een stichting die zich ten doel stelt om gerenommeerde Antillianen te portretteren. Dit evenement wordt opgezet door het eilandgebied met deze stichting.

De plechtigheid begint om half tien 's ochtends met het zingen van het Curaçaose volkslied door Shon Ma Salsbach, waarna mevrouw Violette Eustatia als stichtings- voorzitster een introductie geeft. Er zijn toespraken van gezaghebber Ronnie Casseres, en vakbondsleiders als Gilbert Marchena, Errol Cova en Roque Koeyers en een presentatie verzorgd door Gilbert Basilio. De onthulling zelf geschiedt door mevrouw L. Chacuto, dochter van de voormalige vakbondsleider en Horecaf- voorzitter Sergio Leito. Deze laatste is een kleinzoon van Chacuto en zal zelf ook nog een toespraak houden voordat er een bloemenhulde wordt gebracht.

Amigoe
DONDERDAG 3 MEI 1984

TV-programma over Antillianen in Nederland

WILLEMSTAD— Op TeleCuraçao wordt vanavond begonnen met uitzending van een twee- delig programma over de communicatie tussen Nederlandsers en Antillianen in Nederland. Het programma begint half tien 's avonds; de tweede en laatste aflevering is volgende week 10 mei.

Het programma is gemaakt door Feduco (Federatie Educatieve Omroep) om Nederlanders een beeld te geven van hoe Antillianen in Nederland leven, met als centrale thema de communicatie tussen die twee groepen. In gesprek met twee huisvrouwen, een Arubaanse en een Curaçaose die in Nederland wonen, worden diverse onderwerpen —als discriminatie, racisme, kolonialisme en menselijke relaties— ter sprake gebracht. Dezelfde onderwerpen worden ook behandeld door een panel van Antillianen die in Nederland werken of studeren. Het programma staat onder leiding van onder andere Penny Peterson, Mijanoe Merien en Leon Weber.

Amigoe
DONDERDAG 26 APRIL 1984

Kunstmarkt op 12 mei

WILLEMSTAD — De sectie Cultuur en de Kas di Arte di Kòrsou organiseren samen op zaterdag 12 mei een kunstmarkt van negen uur 's ochtends tot zes uur 's avonds. De plaats waar het zal geschieden vergeet men echter te vermelden in het persbericht. De bedoeling ervan is in elk geval om allerlei vormen van handenarbeid te bevorderen. Daar worden attracties aan toegevoegd als zang, dans, toneel en creatieve expressie, terwijl de lekkernijen uit de Curaçaose keuken er niet zullen ontbreken. Belangstellenden kunnen zich tot 7 mei inschrijven op de sectie Cultuur aan de Van Raderstraat 2/20 op Scharloo.

Amigoe
ZATERDAG 28 APRIL 1984

WILLEMSTAD— Een fijnkenner kan goed waar appreciëren. Shon Colá klapte dan ook enthousiast mee toen Petoi een tambú voordroeg tijdens de in de UNA gehouden workshop. Zowel Colá als Petoi zijn twee zangers die nog de tambú in de oude stijl presenteren; de zogenaamde "telelele"- tambú, in tegenstelling tot de meeste andere zangers die een versie met kortere refrein in andere stijl brengen. Op de workshop was tevens optreden van andere zangers als Mística en Zoyoyo.



De Beurs ... VRIJDAG 27 APRIL 1984

WILLEMSTAD -Gisteren donderdag 26 april j.l. vond de officiële opening plaats van een expositie van droogbloemen vervaardigd door mevrouw Ena Jimenez Thodé in het nieuwe gebouw van de sektie Kultuur aan de Van Raderstraat.

Mevrouw Thodé is geen onbekende op het gebied van bloemschikken. Sinds 1967 werkte ze bij drie bekende bloemenzaken op Curacao en in 1975 volgde ze een cursus in Venezuela om zich in deze kunst nog meer te bekwamen en tegenwoordig geeft ze les in de bloemschikkunst.

Deze mooie tentoonstelling blijft geopend tot 12 mei a.s. en de openeingstijden zijn van 10.00 tot 12.00 uur en van 14.00 tot 17.00 uur.

Op de foto ziet U van links naar rechts de heer F. Thodé mevrouw Ena J. Thodé, de heer Pacheco Domacasse, hoofd sectie cultuur van het Eilandgebied Curacao en mejuffrouw Ingrid Louis, ook verbonden aan deze sectie.





WILLEMSTAD - Het is prettig te weten dat de STICUSA te Amsterdam - naast het helpen realiseren van diverse culturele evenementen - tevens bereid is afgestudeerde Nederlandse organisten de kans te bieden ook buiten het eigen land concerten te geven. In samenwerking met lokale, culturele instanties neemt de STICUSA daarbij het grootste deel van de noodzakelijke financiën voor haar rekening om aldus de moeilijke, maar dankbare kunst van het orgelspel te stimuleren onder de jongeren. Zo is thans voor de Antillen de keus gevallen op de heer Piet Wiersma, organist van de Grote of Sint Nicolaaskerk te Monnickendam. Hij behoort tot de categorie van grote organisten: in 1975 behaalde hij de Prix d'Excelence. Aangezien Piet Wiersma slechts twaalf dagen kan blijven en toch meer dan één concert wenst te geven, speelt hij eerst op zondag 6 mei in de kathedraal en daarna op vrijdag 11 mei in de Fortkerk. Voor het eerste concert staan op het programma werken van Krebs, Bach en Guilmant; voor het tweede zijn het werken van Buxtehude, Bach, Bach-Vivaldi, Kellner en Rüppe. Het zal voor de orgelliefhebbers ongetwijfeld interessant zijn onze gast op beide instrumenten te kunnen beluisteren, vooral omdat beide programma's totaal verschillend zijn. Tegelijk met Piet Wiersma komt orgelintoneur Simon Graafhuis voor zijn derde bezoek aan Curacao ter verdere verfraaiing van het kathedraal-orgel, in samenwerking met pater Pim Janssen. Hiermee wordt aanstonds na het eerste optreden van Piet Wiersma te Pietermaai begonnen. Beide concerten beginnen 's avonds om negen uur, staan onder auspiciën van C.C.C. en de toegang is gratis. Teneinde echter vele onkosten te kunnen compenseren, wordt de schaalcollecte na het concert bijzonder aanbevolen!



Tekst: z.o.z.

Tekst behorende bij
Foto op pag. 11

ORANJESTAD — Het broedseizoen 1984 van de sterns op de rifeilanden te Seroe Colorado staat voor de deur en Stinapa-Aruba heeft ook dit jaar niet stilgezeten. Door tussenkomst van Arie Spaans, Ruud van Halewijn en Stinapa-Aruba is een rapport samengesteld waarmee getracht zal worden fondsen te krijgen voor onderzoek en het aantrekken van een ornitholoog (wetenschappelijke vogelkenner) voor enige maanden dit jaar en een half jaar in 1985. Inmiddels is door de Wereld Natuurfonds-afdeling Nederland hierop positief gereageerd. Ook is het rapport door de International Council For Bird Preservation- afdeling Nederland voorgedragen op een vergadering in Mexico, alwaar het zeer positief is ontvangen.

Hierdoor genieten de rifeilanden op dit ogenblik internationale belangstelling. Met de beschikking over een ornitholoog zal een inventarisatie gehouden kunnen worden van de rifeilanden en de Bubali- plas die in de regio als zeer uniek mogen worden beticld. Voor het broedseizoen kan Stinapa- Aruba weer rekenen op de medewerking van Lago, APA en de politie voor een verscherpte controle op de broedplaatsen van de sterns. Verwacht wordt dat de bevolking net als vorig aar ook ditmaal zal meewerken het nieuwe broedseizoen tot een succes te laten worden.

De Beurs
Zaterdag 28 april 1984

ANTIEKE POPPEN OP BONAIRE

WILLEMSTAD --Door de overweldigende belangstelling van de expositie van REPLICA's van antieke porseleinen poppen en exotische droogbloemstukken, op Curacao komt deze unieke tentoonstelling van Sonja Berkemeyer en Jenny Sjoer nu ook voor slechts 2 dagen naar Bonaire op 30 april in het Buurtcentrum Playa van 10.00 - 18.00 uur en op 1 mei in Buurtcentrum Rincon van 11.00 - 18.00 uur.

De expositie bestaat uit een gedeelte van het tentoongestelde op Curacao, aangevuld met porseleinen poppen van de bekende Bonairiaanse Marita Keller-Frans.

Amigoe
VRIJDAG 4 MEI 1984

Programma Amigoe-symposium gereed

WILLEMSTAD—Het programma voor het Amigoe-symposium dat morgenochtend om negen uur aanvangt in de aula van de Universiteit van de Nederlandse Antillen, is gereed. Dat is wat laat klaar gekomen omdat een van de gastsprekers op het allerlaatste moment afzegde.

Het was de huidige hoofdredacteur van het Nicaraguaanse dagblad La Prensa, dat het Sandinisten- bewind in Managua uitermate kritisch blijft volgen ondanks de strenge perscensuur, Pedro Joaquin Chamorro jr die was uitgenodigd als een van de sprekers en ook had bevestigd dat hij zou komen. Doordat er evenwel net deze week een tekort ontstond in zijn staf op de krant, was zijn aanwezigheid op de krant geboden, liet hij de Amigoe weten. Als gevolg daarvan zag hij van deelname af.

Vervolgens is de heer Erich Zielinski bereid gevonden om een grotere lokale inbreng te verzorgen op dit symposium. De heer Zielinski, advocaat en oud-hoofdredacteur van de Beurs- en Nieuwsberichten, heeft de ontwikkelingen in de perswereld goed gevolgd en is in staat daar een kritische noot over te kraken.

Het centrale thema van het symposium is: «de problemen en hindernissen in de nieuwsgaring en verslaggeving in het Caribisch gebied».

De ochtend wordt geopend om negen uur door een introductie door waarnemend rector magnificus mr J.M. Reyntjes van de UNA, gevolgd door een inleiding over het centrale thema door hoofdredacteur Frans Heiligers van de Amigoe. Om half tien opent de heer Bernard Diederich, deputy chief Caribbean Bureau van Time Magazine de rij der gastsprekers. Hij zal een overzicht geven van de nieuwsgaring en verslaggeving in het Caribisch gebied. Na een koffiepauze gaat de heer Rickey Singh, ex-redacteur van het maandblad Caribbean Contact, spreken over "de rol van de persvrijheid in een Caribische maatschappij in ontwikkeling". Bij de discussie die daarop volgt is het de taak van de heer Orlando Cuales, directeur en station manager van Z-86, om die in goede banen te leiden.

Na de lunchpauze die op de patio verzorgd wordt, spreekt als eerste mevrouw Barbara Gloudon, een vooraanstaand journaliste op het buureiland Jamaica. Zij heeft als thema: hoe de media maatschappelijke veranderingen weergeven en zij zal het zeer in het bijzonder hebben over de wijze waarop dat gebeurt op Jamaica.

De heer Zielinski heeft als thema: "how the Antillean newsmedia (should) cope with social and political changes in society". Discussieleider na de theepauze die middag is de heer Norbert Hendrikse, oud- hoofdredacteur van de Amigoe en momenteel algemeen directeur van de Antilliaanse Televisie Maatschappij. Amigoe- directeur de heer Federico Oduber houdt een slotwoord om vijf uur die middag.

De voertaal is gezien de gastsprekers van buiten het engels. Er wordt een tientje geheven voor deelname als bijdrage in de kosten voor de koffie/theepauzes en de lichte lunch die opgediend wordt. Kaarten zijn verkrijgbaar aan de zaal morgen. Het hele evenement is opgezet vanwege het honderd- jarig bestaan van de Amigoe.

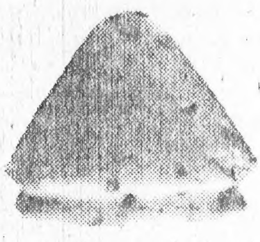
Het onderwerp dat aan de orde komt op dit symposium gaat beslist niet alleen de lokale journalisten aan, maar ook alle andere leden van de gemeenschap en vertegenwoordigers van sociale groeperingen.

Nederlandse opgravingen op Statia

Leids onderzoek naar Indiaanse bewoningen

REEDS GERUIME TIJD is een Amerikaanse groep van het College of William and Mary bezig met een uitgebreid archeologisch onderzoek op St. Eustatius. Dit onderzoek op het land en onder water vindt plaats in nauwe samenwerking met het Archeologisch Instituut van de Nederlandse Antillen en richt zich in de eerste plaats op het achttiende-eeuwse Statia toen het eiland bekend stond onder de naam "The Golden Rock".

The Golden Rock is tevens de naam van een midden op het eiland gelegen plantage, waar zich de resten bevinden van een oude Indiaanse nederzetting uit de pre-Columbiaanse periode. Het onderzoek van deze nederzetting — althans wat er nog van over is — is onlangs ter hand genomen door het Instituut voor Prehistorie van de Rijksuniversiteit Leiden. De nederzetting werd in 1923 al onderzocht door Professor De Josselin de Jong; zijn bevindingen van toen werden door het Leidse Rijksmuseum voor Volkenkunde gepubliceerd en behoren zo tot de eerste wetenschappelijke gegevens over de archeologie van onze eilanden.



...een van de meeste raadselachtige en spectaculaire vondsten; een "zemi", een religieus cultuurvoorwerp van nog onbekende symboliek. Ze zijn op de Golden Rock-opgravingen nu bij tientallen gevonden en zouden deel uitgemaakt kunnen hebben van vruchtbaarheids- rituelen in de cassave- landbouw. Materiaal: steen, koraal of schelp; grootte: van ca 1,5 tot 5 cm...

Gezien de enorme ontwikkelingen van de laatste decennia, die ook het vakgebied van de archeoloog niet ongemoeid lieten, was het allerzins de moeite waard deze nederzetting met behulp van moderne technieken verder uit te graven. Daarbij komt nog dat de vindplaats op The Golden Rock niet alleen ernstig bedreigd wordt, maar in feite de enige bekende Indiaanse "site" is, die nog over is op St. Eustatius: alle andere gingen in de loop der jaren verloren.

Professor Leendert Louwe Kooijmans, op doorreis naar Nederland op Curaçao, vertelt dat over de vindplaats heen eerst de airstrip werd aangelegd en later het vliegveld. Een verdere uitbouw van het vliegveld zou ook de laatste restjes van de nederzetting verloren doen gaan.

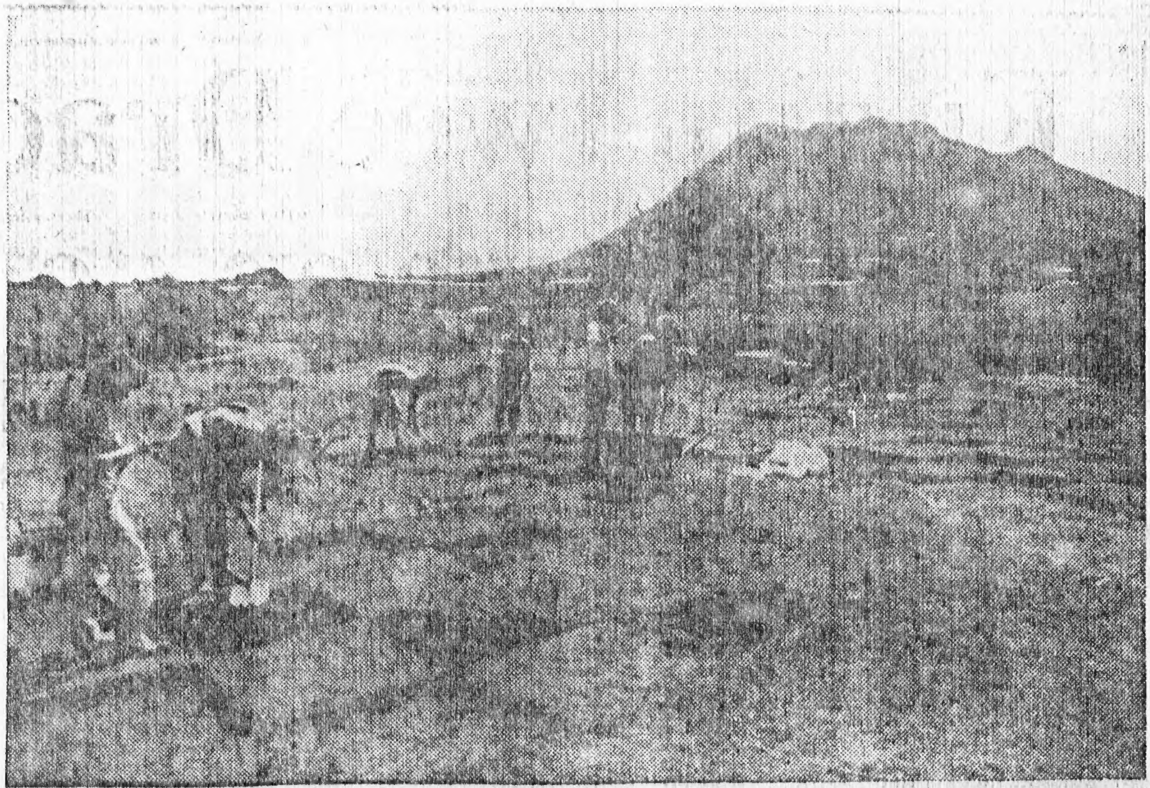
"Eigenlijk viel het ons wat tegen. De Josselin de Jong spreekt van een grote nederzetting en wij hadden ons de resten van een werkelijk dorp voorgesteld. Er is echter eerder sprake van een verzameling kleine woonplaatsen dan van een echt dorp. Proefboringen hebben aangetoond dat een flink deel van de bewoningslaag onaangetast onder de startbaan van het vliegveld ligt. Voor ons is dat natuurlijk erg sneu". En glimlachend voegt hij er dan aan toe: "Wie weet hoe blij archeologen uit de toekomst zullen zijn dat wij dat stuk van de nederzetting niet hebben kunnen aanraken ...".

Onder leiding van de archeoloog Aad Versteeg, die in Suriname onderzoek verrichtte naar Indiaanse nederzettingen, zijn enkele weken geleden een achttal Leidse studenten begonnen aan het opgraven van een gebied van 20 bij 30 meter. Hij wordt terzijde gestaan door Dr. Maarten Jansen, docent in de pre-Columbiaanse archeologie te Leiden, die gespecialiseerd is in de oude culturen van Mexico en daar ervaring opdeed in specifiek Amerikaanse opgravingstechnieken. Daarmee is als het ware al aangegeven dat de moderne archeologie een sterk multidisciplinair karakter draagt. Terwijl professor Kooijmans' inbreng meer technisch van aard is (zijn expertise ligt vooral op het terrein van de Nederlandse prehistorie) wordt de kennis van Dr. Jansen gekombineerd met drs. Versteeg's kennis van de specifieke Indiaanse kultuur van het Caribische gebied, met name de Saladoïde kulturen die men zowel op de eilanden als het Zuidamerikaanse vasteland aantreft.

"Afgezien van deze archeologische driehoek wordt ook andersoortig onderzoek door ons verricht. Zo is de specialistische hulp van Prof. Elisabeth Wing ingeroepen voor het onderzoek naar de bot- en schelpresten die we vinden, aan de hand waarvan we een beeld kunnen krijgen van de voedingsgewoontes van de Indianen. Daarbij kunnen we dan bijvoorbeeld nagaan of de Indianen zowel aan de Noordkust als aan de Zuidkust schelpen verzamelden of niet", vertelt professor Kooijmans. "Dan is er nog een geoloog bij de opgraving betrokken, wordt onderzoek verricht op verkoold organisch materiaal, waarmee we de nederzetting kunnen dateren, enz. We proberen een kompleet plaatje te krijgen van het leven van de Indiaanse bevolking op het eiland. Er zijn heel wat vragen waarop we antwoord willen hebben. Zo

Z.O.Z.

Vervolg Indiaanse bewoningen



Overzichtsfoto van het opgravingsterrein met de eerste opgravingsputten. Op de achtergrond de huizen van Concordia en de uitgedoofde vulkaan The Quill.

zijn we er nu al bijna zeker van dat deze Indianen geen maïs verbouwden: maalstenen hebben we nog niet gevonden en die komen bij maïsverbouwende Indianen in grote hoeveelheden voor. Wel vonden we al een tiental zogenaamde "zemi's": een driehoekig amulet dat de cassaveverbouwende Indianen tussen hun aanplant in de grond staken om een goede oogst te krijgen. Dat is heel bijzonder. Niet het vinden van de zemi's op zich; die zijn overigens van een relatief eenvoudig model vergeleken met wat op de andere eilanden wel gevonden wordt, maar de aantallen. We schatten dat als het zo doorgaat dat we aan het eind van de opgraving zo'n 100 zemi's gevonden zullen hebben".

"Dan willen we proberen iets meer te weten te komen van de handelsbetrekkingen die de Statiaanse Indianen onderhielden met andere gemeenschappen in het gebied. Hun cultuur vertoont grote overeenkomsten met die uit het Orinoco-gebied en we vonden al vuursteen en bijlen gemaakt uit steensoorten die op Statia niet voorkomen en die dus van elders moeten zijn ingevoerd".

Het onderzoeksprojekt is tot stand gekomen met medewerking van verschillende subsidiërende instanties; de voorbereidingen namen ongeveer een vol jaar in beslag.

"Het College van Bestuur van onze Universiteit besteedt extra aandacht aan de studie archeologie, waarbij ook de precolumbiaanse archeologie de nodige aandacht krijgt, vandaar dat het mogelijk is geworden dat wij hier komen opgraven. Van Antilliaanse kant hebben we een hele fijne medewerking gekregen; Jay Haviser van het Archeologisch Instituut werkt met ons mee op Statia terwijl het hoofd van het AINA, drs. Eddy Ayubi, ons op alle mogelijke manieren heeft geholpen om dit projekt te realiseren".

De opgraving zelf zal zo'n 3 maanden in beslag nemen, waarna wij hopen toestemming te krijgen het gevonden materiaal voor een periode van één à twee jaar voor nadere bestudering naar Nederland mee te nemen. Daarna komt het materiaal weer terug naar de Antillen, waar het dan permanent geëxposeerd zal worden. "Als het aan ons ligt" zegt professor Kooijmans, "dan zouden we graag om te beginnen gedurende een periode van drie tot vijf jaar onderzoek willen verrichten op de Antilliaanse eilanden, zowel in de vorm van opgravingen als onderzoek van gevonden materiaal. Daarbij zullen we uiteraard de nodige aandacht besteden aan de rapportering en publikatie. Ik denk dat wij hier veel kunnen leren over specifieke Amerikaanse omstandigheden. Kijk maar eens naar de bodemgesteldheid: in Europa is de aarde vochtig en kan je heel mooi allerlei strukturen terugvinden in grondsporen. De grond op Statia is echter kurkdroog. Je kunt er niet aan beginnen de grond kontinu nat te houden, dus je moet je techniek aanpassen".

"En van de andere kant geloof ik dat wij onze kennis op ander terrein en onze inbreng aan mankracht ter beschikking kunnen stellen van de Antillen en met name dan het AINA, waarmee we een heel plezierige samenwerking hebben. Maar dat hangt allemaal nog een beetje af van wat nu op Statia uit de grond komt".

CAREL DE HASETH

Ismaël Berkel (Historical Society) in gesprek met Joy Haviser (AINA)
Aad Versteeg (met hoed e) op de opgraving. Op de achtergrond Dr. Maarten Jansen: met snor).
In de verte de Quill.
Opname uit het begin van de opgraving.

bij dit artikel werd het op pag. 15 overgenomen stukje geplaatst.

Opgravingen gaan door tot 19 mei

Archeologen helpen mee smeulend vuur te blussen

SINT EUSTATIUS — De Nederlandse archeologie groep die nu al twee maanden de resten blootlegt van de eerste indiaanse bewoners van St Eustatius, maar onlangs ongelukkigerwijs betrokken was bij het ontstaan van een brand op de vulkaan The Quill, heeft een dezer dagen samen met Quill- deskundige en gouvernements- medewerker Charlie Lopez het vuur weten te doven. Daarmee is ook een smeulende onrust onder de Statianen geblust.



CHARLIE LOPEZ

Beladen met vaten water en sproeiers toog het team de vulkaan helling op waar de heer Lopez al enige weken met flessen water de brand onder controle had weten te houden. De schade bleek achteraf mee te vallen. Zoals reeds in de Amigoe gemeld was de brand ontstaan na een expeditie naar de top van de krater, gepaard met een houtvuur voor het avondmaal. Het vuur werd wel gedoofd, maar niet voldoende, zodat het via de humuslaag kon doorsmeulen. De Nederlanders waarschuwden de volgende dag zelf de brandweer en boden ook aan te helpen in de blussings- werkzaamheden. Dit leek aanvankelijk niet nodig en later door de onverwachts toegenomen omvang ook niet mogelijk, ook niet voor de mariniers die te hulp werden geroepen. Door optreden van Quill- gids Lopez en het draaien van de wind bleef het allemaal binnen de perken.

Het team van archeologen meldt zelf interessante resultaten van de opgravingen op Golden Rock, het terrein bij het vliegveld. Tot 19 mei wordt daar nog gewerkt aan de eerste officiële opgravingen van de indianen- cultuur van de Bovenwinden (zie boven). Aan dit project werken mee archeologen uit Leiden, AINA (Archeologisch Instituut Ned. Antillen), Historical Foundation van Statia, de Antilliaanse regering, het Statiaanse BC, Statiaanse medewerkers onder wie af en toe scholieren, de Sticusa, de stichting Nederlands Museum voor de Anthropologie en Pré-Historie, de WOTRO (Wetenschappelijk Onderzoek in de Tropen). Men neemt aan gestoten te zijn op een nederzetting van de Arowakken die op het eiland hebben gewoond in vroeger jaren.

Tele-St Maarten heeft al twee programma's gewijd aan de opgravingen in het kader van de serie «Profiles» en heeft aangekondigd wegens de grote interesse nog een programma aan de ontdekkingen op het zustereiland Statia te wijden.

AMIGOE | ZATERDAG 5 MEI 1984

Sectie-hoofd Pacheco Domacassé:

Beeld van cultuur is te oppervlakkig

WILLEMSTAD— Het algemeen beeld dat de Curaçaose bevolking heeft van wat cultuur is, is te oppervlakkig. Cultuur is niet alleen zingen, wat schudden en draaien op ritme van de tambú, en het nationale eten. Cultuur is met een mooie definitie te beschrijven als alles wat een volk op financieel / economisch gebied produceert en de artiestieke expressie waarmee dat gepaard gaat. Maar omdat door de jaren heen cultuur en de belangstelling daarvoor verdrongen zijn door andere aspecten van de samenleving, is het logisch dat de bevolking zich maar een oppervlakkig beeld gevormd heeft van wat cultuur precies is. Zo meent Pacheco Domacassé, chef van de sectie Kultuur van de dienst Onderwijs en Kultuur.

Het sectie- hoofd gaf aan de pers uitleg over wat de cultuur van Curaçao inhoudt, en hoe het beleid van zijn afdeling is ten aanzien van de cultuur. Het belangrijkste doel dat de sectie zichzelf voor ogen gesteld heeft is de culturele bewustmaking van de bevolking bewerkstelligen. De sectie streeft naar een algehele bewustwording van de bevolking, zodat die zich kan aanpassen aan de nieuwe sociale, economische en culturele structuren in de hedendaagse samenleving. Met een dergelijke ontwikkeling wordt bij de mens tevens verantwoordelijkheid aangekweekt ten opzichte van de samenleving waarvan hij deel uitmaakt. Aldus het beleid van de sectie.

Z.O.Z.

Volgens Domacassé moet verandering aangebracht worden in de mentaliteit van de Curaçaose mens. Een veel gehoorde opmerking, waar het sectie- hoofd zijn eigen versie van uitlegde. Hij meent dat de nadruk gelegd moet worden op positieve aspecten van de huidige Curaçaose "way of life". Hij kon echter geen positieve aspecten opnoemen, die naar zijn mening de Curacaoënaar bezit. Als één van de meest negatieve eigenschappen wist hij wel aan te wijzen de neiging van velen om laat aan te komen op afspraken, alsof het de normaalste zaak van de wereld is.

Hij gelooft niettemin dat deze aspecten naar de achtergrond verdrongen kunnen worden, en wel door het aankweken van andere eigenschappen. Maar hoe moet het probleem aangepakt worden. Pacheco Domacassé legde uit dat volgens het beleid van zijn sectie dit op twee manieren kan plaatsvinden: ten eerste door het geven van positieve informatie aan de bevolking en ten tweede door de bevolking direct met de situatie te confronteren. De eerste wijze kan bijvoorbeeld plaatsvinden op school, via de publiciteits- media en de eigen programma's van de sectie. Pacheco gaf toe dat op dit gebied nog maar heel weinig gedaan is, "maar dat komt nog", zei hij. De tweede manier vindt hij wel véél doeltreffender, maar hij beaamde tevens dat het de meest moeilijke is. Het confronteren van de mens met een slechte eigenschap, een slechte handelswijze die uitgegroeid is tot een gewoonte, kan het best geschieden door middel van de zogenaamde sociaal/culturele groepen. Eén van de meest belangrijke taken en werkzaamheden van de sectie is dan ook bevordering van opzetten en steunen van bestaande soortgelijke groepen.

Domacassé: het belangrijkste doel van de culturele promotie onder de bevolking is het scheppen van een toestand waarbij de mens met een situatie geconfronteerd wordt. Als een mens alleen ergens is, is er vaak nog de durf om bijvoorbeeld vuil op straat of in de mondi te gooien. Maar als het eenmaal een groep is die er anders over denkt, zal een lid dat zich misdraagt het hard te verduren krijgen van de rest. Dan komt de verandering, meent Domacassé. Bovendien leert zo'n iemand verantwoordelijk te zijn en zowel ten opzichte van zichzelf als tegenover de rest van de gemeenschap eerbied te tonen.

Het doel waar de sectie Kultuur naar streeft, denkt ze te bereiken door middel van financiële bijdrage en bijdrage met know- how en organisatorische adviezen. De financiele bijdrage kan oplopen tot 500 gulden uit eigen kas van de sectie. Voor subsidies van meer dan 500 gulden moet goedkeuring van het Bestuurscollege gevraagd worden. De sectie legt zich bovendien toe op ontplooien van activiteiten ter handhaving en bevordering van culturele waarden en creatieve expressie. Tot één van haar doelen behoort tevens "uitdragen en stimuleren van Papiamentu en het bevorderen van een leescultuur".

Voor wat de creatieve expressie betreft legde Rignald Yankee, die met die afdeling belast is uit, dat al acht weken geleden een school opgezet is voor het bijbrengen van de technische kennis aan zanggroepen. In totaal telt de school nu 216 leerlingen. Het besluit tot opzetten van de school kwam nadat een analyse gemaakt was van de bestaande zanggroepen.

Amigoe VRIJDAG 4 MEI 1984

Zaterdag sportdag van Totolika

WILLEMSTAD — In Sentro Deportivo Korsou (SDK) wordt zaterdag 5 mei een sportdag gehouden voor de geestelijk gehandicapten. Dit gebeurt in nauwe samenwerking tussen de Vereniging Totolika van ouders en vrienden van geestelijk gehandicapten en de SDK-leiding. De sportdag begint 's middags om één uur en duurt tot vijf uur.

In het juist dezer dagen verschenen kwartaalblad Totolika wordt aandacht besteed aan het belang van de sport-beoefening. De medewerking van het eilandelijke bureau Sportzaken maakt het mogelijk dat er naast zwemles ook judoles kan worden gegeven aan kinderen tussen de acht en twaalf jaar. Sport is een onmisbaar onderdeel, aldus het voorwoord in Totolika, bij elke opvoeding, maar voor gehandicapten is sport ook een stuk therapie.

In een artikel van Jose Pinedo wordt nader ingegaan op het belang van judo, waarbij gewezen wordt op het belang van deze sport voor de verbetering van de motoriek. Ook wordt aandcaht besteed aan het paardrijden en het zwemmen door gehandicapten. Tenslotte geeft Totolika de verzekering dat de sportdag weer iets speciaals zal worden.

Totolika organiseert Talentenjacht en een vakantieplan

WILLEMSTAD — Talentenjacht is een der agendapunten van het jaar-programma zoals de Vereniging Totolika voor geestelijk gehandicapten voor 1984 heeft opgesteld. Deze talentenjacht wordt gehouden op 17 juni. De opzet daarvan is de creativiteit te bevorderen bij de geestelijk gehandicapten, de kinderen en de volwassenen.

Voor 20 mei staat de algemene jaarvergadering op het programma. Van 1 tot 15 juli is het vakantieplan voor Totolika-leden. Voor de kleintjes bestaat dit uit korte excursies op Curacao, voor de groteren is het een kamp. Van 22 tot 30 augustus gaan twee Totolika-leden weer een kamp meemaken in Philadelphia. De elfde verjaardag van Totolika wordt herdacht op 30 september. Volgens plan komt Sinterklaas op 1 december op bezoek en is er op 22 december de Kerstviering voor de groteren.

Tot zover de activiteiten van het jaarprogramma van Totolika. Maar het hele jaar door zijn er werkgroepen aan de gang en wekelijks zijn er zwem-, udo- en danslessen. Daarnaast wordt hard gewerkt aan Huize Jos Wouter. Maar om dit alles mogelijk te maken is medewerking nodig. Van de ouders en vrienden van Totolika, maar ook van de hele gemeenschap, aldus het om de drie maanden verschijnende Totolika-orgaan.